

jeudi 2 septembre 2004

CANDIDE

➤ AUTEUR (BIOGRAPHIE)

- ✓ 1694-1778
- ✓ François Marie ANOUET
- ✓ «Esprit Eclairé » ➔ contemporain : Rousseau, Montesquieu, Diderot, D'alembert (l'encyclopédie), Marivaux, Beaumarchais
- ✓ auteur de traités, essais, contes, articles,
- ✓ a dénoncé les abus du pouvoir, les inégalités, les injustices, la tolérance et le fanatisme religieux (cf. affaire CALAS, 1763)

➤ TEXTE ET CONTEXTE

- ✓ Il a 64 ans au moment où il a écrit Candide
- ✓ Il vit une vie retirée à Fernay
- ✓ Souvenir : Frédéric II, Prusse
- ✓ Guerres en Europe
- ✓ 1755, tremblement de terre à Lisbonne.
- ✓ I
- ✓ Il décide d'écrire ce qu'il va appeler le « poème sur le tremblement de terre de Lisbonne » où il va évoquer sa tristesse. Contrairement à Leibniz : « tout est bien », « tout est au mieux », « les choses sont ainsi et pas autrement », « c'est le principe de la raison suffisante ». Voltaire est contre ceci. Rousseau publie un ouvrage qui s'appelle : « lettre à la providence » auquel Voltaire répond en écrivant : « Candide », en 1758 pour relancer la polémique.
- ✓ Parution en 1759 sans nom d'auteur. Succès et scandale immédiat. Il est interdit.

➤ MOUVEMENT LITTERAIRE ET COURANTS D' IDEES .

- ✓ 18^{ème} siècle, c'est le « siècle de Lumières », le « siècle des Esprits Eclairés », le « siècle des Philosophes ». C'est une période de contestations, de polémiques, c'est un siècle qui annonce des changements. Ce sont des auteurs qui veulent montrer que le mérite doit le remporter sur le titre et les privilèges.

➤ GENRE LITTÉRAIRE DE CANDIDE.

- ✓ C'est un conte. Il a une portée philosophique, c'est un apologue.
- ✓ Sous titre : ou « l'Optimiste » (désigne la pensée philosophique dont il va se moquer)
- ✓ Candide : ouvrage *éponyme* ; texte étudié : *incipit* (début du texte).
- ✓ Refus de la paternité de l'ouvrage N (pratiqué au XVIII^{ème})
- ✓ Crainte de la censure ?
- ✓ Volonté de montrer que le transcripteur laisse place au narrateur. Effet d'Objectivité ?
- ✓ Donner un faux nom (ou alors, se sent celui de James RALPH, auteur que Voltaire a connu quand il était à Londres) ?

➤ ANALYSE DU TEXTE.

A) LES CARACTÉRISTIQUES DU CONTE.

- Le début « il y avait » → il était une fois
- Un lieu ou une époque indéterminée, un univers replié sur lui-même.
- Une situation et des personnages privilégiés (château, aristocrate), une vie qui paraît facile
- Présentation rapide des personnages : un héros (Candide) : il est jeune, naïf, innocent. C'est d'ailleurs à partir de là qu'est formé le nom Candide : Naïf, natus → naître ; innocent → in-noceo = je ne nuis pas. Candidus = blanc.
- L'imparfait a une valeur descriptive ou narrative.
- Présence discrète du narrateur observateur (cf. l.4 « je crois »)

B) PORTÉE PHILOSOPHIQUE ET IRONIQUE

- ✓ C'est une parodie de noblesse : un baron est un titre bas de la monarchie, le train de vie n'est pas si riche que ça. (l.11-14). Il se donne l'illusion de la facilité et du bonheur.
- ✓ Consonance ridicule du nom du baron
- ✓ Allusion à la noblesse plutôt artificielle, figée.
- ✓ Présentation de la famille : la baronne (poids → considération l.16-17), la fille, le portrait du fils (pas de portrait, pas de personnalité)
- ✓ Mot valise l.23 : cosmopolonigologie.

❖ BILAN CONCLUSION

- ✓ Intention critique de la part de Voltaire : il ridiculise les caractéristiques du conte traditionnel (des nobles peu sympathiques, attachants) et un univers faussement merveilleux.

- ✓ Il se sert de cette forme narrative pour critiquer certains privilèges de son époque et la philosophie de l'optimiste (1.23-26).